**Театр, рожденный в ГУЛАГе**

Ухтинский народный театр. 1995 год. В центре – Вера Гой.

Ухтинский народный драмтеатр ведет свою историю с 1934 года

В российский Год театра «Республика» продолжает проект «Народный театр». Это истории самодеятельных театральных коллективов и студий, работающих в городах и районах Коми. Ухтинский народный драматический театр в этом году отмечает свое 85-летие. Один из старейших в республике, созданный за колючей проволокой Ухтпечлага (а с 1938 года Ухтижемлага), он стал вторым профессиональным театром в Коми автономии. Всего лишь за четыре года до этого театр открыли в Сыктывкаре.

**На сцену под конвоем**

История ухтинского театра по-своему уникальна, но в то же время типична для того времени. В 1934 году, в честь пятилетия высадки Ухтинской экспедиции, по приказу начальника Ухтпечлага ОГПУ-НКВД Якова Мороза со всех отделений Ухтпечлага стали собирать в поселок Чибью заключенных артистов, музыкантов, певцов, танцоров, художников-декораторов и просто одаренных людей для создания театра. Музыканты и вокалисты по памяти восстановили клавиры и тексты опер и оперетт. Для театра выстроили высокое двухэтажное деревянное здание, на фронтоне которого была надпись: «Клуб имени Косолапкина». У истоков театра стояли знаменитые актеры харьковского театра Остап Вишня и Иосиф Гирняк, ставший худруком, а затем режиссером нового гулаговского театра. Заведующим стал бывший культработник, осужденный за растраты, Константин Житов. Остап Вишня впоследствии писал, что театр построили с залом на шестьсот мест, с большой вращающейся сценой и с двумя фойе. Играли здесь в основном осужденные артисты столичных театров. Но только 17 сентября 1936 года Яков Мороз издал приказ о том, что «с сего числа клуб имени Косолапкина впредь именовать Городским театром имени Косолапкина». Сам Яков Мороз недолго ходил в свой театр. Его арестовали в 1938 году, предъявив обвинения в «преступной бесхозяйственности» и «пособничестве врагам народа». Расстреляли его зимой 1940 года, а в 1958 году реабилитировали.



Вера Михайловна Гой.

Ежедневно актеры под конвоем ходили по двадцать километров на репетиции и спектакли. Ставили в основном классику. Причем в репертуаре были как драматические, так и музыкальные спектакли. На первых афишах значились опера Жоржа Бизе «Кармен», пьесы Максима Горького «На дне» и «Егор Булычев», Александра Островского «Бесприданница», Николая Гоголя «Ревизор», Фридриха Шиллера «Коварство и любовь», Карло Гольдони «Слуга двух господ». В музыкально-драматическом театре, который стал гордостью лагерного начальства, ежемесячно готовили премьеры. Но спектакли показывали всего по три-четыре раза. В Чибью тогда проживало всего полторы тысячи человек, и публике нужны были новые постановки. Зрители ходили в театр каждый вечер, только вот аплодировать артистам-заключенным было не принято. Все-таки хоть и талантливые, но «враги народа».

После смерти Сталина большинство «крепостных» актеров были реабилитированы и вернулись на родину. Но еще в 1951 году театр ненадолго прервал свою работу. Профессиональных актеров уже не хватало, и начался новый творческий этап. Театр из профессионального стал народным. В 1961 году за постановку пьесы «Разлом» Бориса Лавренева коллективу было уже официально присвоено звание народного. В марте нынешнего года театральный коллектив представил в Сыктывкаре спектакль на подтверждение звания «Народный коллектив». Постановка по мотивам пьесы Александра Островского «На всякого мудреца довольно простоты» успешно прошла на сцене Академического театра драмы имени Виктора Савина, и ухтинцы подтвердили свое звание.



Первое здание ухтинского театра. 1934-1949 годы.

Сорок пять лет коллективом руководит заслуженный работник культуры России и Коми, режиссер Вера Гой. Выпускница Харьковского государственного института культуры, она начала работу в театре в 1974 году, а спустя год ее назначили режиссером. Вера Гой уже много лет собирает материалы по истории театра. Помимо прочего, в ее богатом архиве больше пуда разнообразных грамот и дипломов.

– В 1990 году я ездила в Алматы к Николаю и Зое Жижимонтовым, записала их воспоминания на камеру, уточнила некоторые детали из истории нашего театра, – рассказала она. – Николай был одним из архитекторов Ухты, а Зоя – одной из старейших актрис нашего театра. Я в течение многих лет вела с ней переписку. Она прислала свои воспоминания, хранившиеся у нее записи 1937-1939 годов, сделанные пианистом Томсоном, афиши, черновые эскизы к спектаклю «Гейша». Благодаря этому восстановлены многие страницы истории театра.

Проблема в том, что в 1949 году в здании театра случился пожар, и огонь уничтожил все архивы, афиши, программки спектаклей, эскизы костюмов. Историю пришлось восстанавливать заново. А новое кирпичное здание возвели в 1951 году. Добавим, что истории театра посвящена вышедшая в 2001 году книга Анны Каневой «Гулаговский театр Ухты».



Сцена из спектакля «Мы все куда-то идем, но не знаем куда». Сыктывкар. Март 2019 года.

**Детская «Забава»**

Сегодня ухтинский драмтеатр славится современным детским репертуаром. В 1995 году Вера Гой выступила с проектом создания детского театра на базе народного драмтеатра и получила грант на воплощение мечты. В 1996 году при театре была открыта студия для детей, репертуар которой состоял из спектаклей «Волшебник Изумрудного города», «Маленький принц», «Муха-Цокотуха», «Стрекоза и муравей», «Слон Хортон ждет птенца», «Чудеса на змеином болоте», «Я Вас люблю, ромашка» и других детских постановок.

Под эгидой театра в детских садах Ухты создано восемнадцать мини-театров, которые ежегодно участвуют в уже ставшем традиционным фестивале «Забава». Театральный фестиваль детских садов с 2001 года проходит на сцене городского Дворца культуры. «Забава» – это уникальный фестиваль, который дает возможность ухтинским дошколятам вый-  
ти на большую сцену. Ежегодно в нем участвуют от четырехсот до шестисот маленьких актеров.

В этом году в Ухте впервые прошел фестиваль семейных театров, где приняли участие одиннадцать театральных коллективов – всего более двухсот человек.

– Сейчас наша труппа насчитывает более шестидесяти человек, – рассказала «Республике» Вера Гой. – Коллектив поделен на три группы. Это подготовительная группа – школа театрального искусства «Капитошки», где занимаются дети от пяти до двенадцати лет, молодежный театр – от двенадцати лет и старше, и основной состав театра. Самая возрастная наша актриса – ровесница самого театра. Наши актеры – это люди разных профессий: учителя, врачи, представители рабочих специальностей, студенты. Ежегодно театр принимает в свою большую семью новых актеров. Также стоит отметить, что многие из школьников, которые занимались в нашем молодежном театре, успешно поступили в ведущие театральные вузы страны и продолжают свою творческую деятельность уже на профессиональных подмостках.



Сцена из спектакля «Сирано де Бержерак».

**Классический репертуар**

Репертуар ухтинского драмтеатра разнообразный, но упор делается на классику. За 45 лет творческой деятельности Вере Гой удалось поставить сто одиннадцать спектаклей. Это преимущественно мировая классика отечественных и зарубежных драматургов, таких как Шекспир, Островский, Мольер, Булгаков, Гольдони и другие.

– В новом юбилейном сезоне наших зрителей ждет много премьерных спектаклей, – сообщила Вера Гой. – Это «Обломов» по роману Гончарова, «Король Лир» Шекспира, «Лес» Островского, детские постановки «Барон Мюнхгаузен» и «Гадкий утенок». Изюминкой наших спектаклей всегда становятся пластические и хореографические этюды, постановку которых осуществляет Екатерина Сычева.

С 1983 года творческий коллектив работает на сцене Дворца культуры Ухты. Также у театра есть своя малая сцена со зрительным залом на шестьдесят мест. Такой подарок в 2002 году театру подарил депутат республиканского парламента Александр Макаренко.

– Это постоянно действующая сцена, где ставятся спектакли для детей и взрослых, а также проходят репетиции и работает школа театрального искусства, функционирует методический центр по актерскому мастерству и режиссерско-постановочной работе, – рассказала режиссер. – Что касается финансово-экономического состояния, то на данный момент театр находится на самоокупаемости, вся материальная база создана за счет выигранных грантов и выручки от продажи билетов. Очень хотелось бы, чтобы в Год театра и в юбилейный для города год решился вопрос о строительстве театра для наших маленьких зрителей.

Ухтинский театр ведет активную гастрольную деятельность. Ежегодно он выезжает в Сыктывкар и за границы республики. Пять лет назад состоялись большие гастроли в Карелию и Финляндию.

Как сообщила Вера Гой, помимо премьер, в новом театральном сезоне зрители увидят театрализованное представление «Весь мир – театр, и люди в нем актеры», театральный костюмированный бал в честь 85-летия первого театра, а также планируется первый Всероссийский фестиваль театров самодеятельного народного творчества на базе Ухтинского народного драмтеатра.

– Обо всех новостях и новых постановках наши зрители могут следить в нашей группе в сети «ВКонтакте», – добавила собеседник издания.

В Ухте сейчас четыре театральных коллектива. Помимо народного драмтеатра Веры Гой это отмечающий в этом году свое  
60-летие образцовый театр «Ровесник» из Центра творчества имени Карчевского (режиссер Юлия Кабаева). При Ухтинском техническом университете – театр «Фрески» (режиссер Ольга Щепкина-Макарова), и с 2008 года в Центре коми культуры имени Шахова работает театр «Радлун» (режиссер Николай Парфентьев). Режиссеры трех последних театров – бывшие и играющие актеры Ухтинского народного драмтеатра, ученики Веры Гой.

***Артур АРТЕЕВ***

***Фото автора и из архива Веры Гой***