**Театру «Ровесник» - 60!**

Весной этого года замечательный и совершенно удивительный театр «Ровесник» Центра творчества имени Г.А.Карчевского принимает поздравления по поводу своего 60-летия.

То, что это театр поистине замечательный, могут горячо подтвердить уже сотни тысяч наших земляков, воспитанных на спектаклях этого коллектива. А вот почему «удивительный»?

Да всё очень просто. Какой же другой коллектив, имея все законные основания еще в 2011 году пышно отпраздновать 70-летний юбилей, решит всё же в 2019 году отмечать своё шестидесятилетие? (Это особенно удивительно сейчас, в то время, когда все так стараются доказать, что корни их генеалогического древа уходят в самые глубинные пласты истории.)

Дело в том, что первая премьера детского драматического кружка в школе поселка Чибью – спектакль «Тимур и его команда» – состоялась в июне 1941 года!

Шло время. Поселок Чибью стал городом Ухтой. Вожатый пионерской комнаты школы № 1 Генрих Адольфович Карчевский был назначен директором Дома пионеров, ставшего правопреемником пионерского клуба.Вместе с Генрихом Адольфовичем перешел в Дом пионеров школьный драмкружок. Теперь его называли «Драмколлектив школьников». За несколько лет коллектив показал юным ухтинцам спектакли «Двенадцать месяцев», «Девочки», «Артёмка», «Суворовцы», «Твой путь», «Голубое и розовое», «Сказка о сказке», «Старая керосинка».

Получается, что нашему театру сейчас уже более 78 лет! Однако, в «Ровеснике», которым со временем стал пионерский театр «Дружба, решили по-другому.

В 1959 году Нина Сергеевна Григорьева – молодая актриса, недавно с отличием окончившая Свердловский театральный институт, до этого работавшая режиссером театрального коллектива в Доме культуры нефтяников и по совместительству руководившая драмкружком Дома пионеров, окончательно определилась с выбором и навсегда связала свою судьбу с детским театром. Грянули давно желанные Генрихом Адольфовичем перемены: драмкружок был преобразован в пионерский театр «Дружба».

Зимой 1959 года состоялась премьера первого спектакля нового театра. Это была «Судьба барабанщика» по повести А. Гайдара. День премьеры было решено считать днем рождения первого ухтинского детского любительского театра.

Вот так наш театр «помолодел» на 18 лет! Впрочем, юным артистам «Дружбы», у которых вся жизнь была ещё впереди, было не до грядущих юбилеев, они не считали года, разве что вели счёт премьерам театра. А вот тут-то было что посчитать! В апреле 1964 года проходила отчетная декада театра. В 15 спектаклях, показанных в эти дни, занято более 50 исполнителей. На афишах – «Том - большое сердце», «Тимур и его команда», «Приключения Чиполлино», «Девочки и мальчики», «Друг мой Колька», «Снежная королева», «Робин Гуд – лесной разбойник» и еще около десяти названий. Спектакли «Дружбы» увидели жители Седью, Доманика, Сосногорска.

Годы шли, а набранный темп не снижался.

С 1967 до 1971 года в театре «Дружба» было поставлено более двадцати спектаклей. Приводил ребят в сказку удивительный Сказочник из «Снежной королевы», о добре и зле узнавали зрители от своих ровесников в спектаклях «Снежок», «Баллада о второгоднике», из сказок «Хрустальный башмачок», «Аленький цветочек», «Волшебник Изумрудного города», «Тайна Черного озера», «Сказка про солдата и змею», «Горя бояться – счастья не видать»,  «Оловянные кольца», «Иван да Марья», «Солдат и ведьма», «Ищи ветра в поле». Любовь к Родине воспитывали спектакли «Тимур и его команда»,  «Особое задание», «Галстук мой красный», «Обелиск»; со сказками и легендами народов мира знакомили «Камень жизни», «Приключения Чиполлино», «Похищение Сампо», смешили, но и помогали по-новому увидеть себя и своих друзей «Катя и чудеса», «Белоснежка и семь гномов», «Солнечный зайчик», осторожно и бережно говорили о первой любви «Обыкновенное чудо» и «Девочка и апрель».

И вот наступает знаменательный для театра 1972 год. Именно в этом году ухтинцы увидели легендарную премьеру театра – романтическую драму в стихах по пьесе А.Бруштейн «Тристан и Изольда». В этом же году старшая группа пионерского театра «Дружба» становится молодежным театром «Ровесник». Ещё одно знаменательное событие – в гости к «Ровеснику» приехали друзья – единомышленники из воркутинского Дворца пионеров – театральная студия «Веселый ветер». Эта встреча положила начало дружбы двух театров, продолжавшейся более четверти века! В марте на смотре детских и молодежных театральных коллективов Республики Коми театру было присуждено первое место. За спектакль «Тристан и Изольда» театр «Ровесник» награжден Почетной грамотой Министерства культуры Коми АССР. В октябре «Ровесник» с романтической легендой «Тристан и Изольда» был приглашен представлять «жемчужину Севера» на днях культуры и искусства Ухты в Сыктывкаре. Со своей задачей театр справился с блеском – Почётная грамота обкома комсомола подтверждает восторженные отклики зрителей.

1974 год. В театре занимаются более 150 человек. Вторым режиссером работает выпускница Ленинградского института культуры, воспитанница Нины Сергеевны, с первого по десятый класс занимавшаяся в театре, его директор (да, были у нас и свой худсовет, и свой директор!) – Ольга Генриховна Николаева. В репертуаре – спектакли для малышей и для взрослых, ведь в ту пору «Ровесник» – единственный в Ухте театральный коллектив. В ЦДК театр распался, и его актеры играют в спектаклях «Ровесника». На нашей сцене шло до 20 спектаклей в месяц! Театр выезжает в Сосногорск, Ярегу, Водный, Нижний Одес, Сангородок. За один этот творческий сезон юные артисты показали 77 разных по жанру спектаклей – «Дети как дети», «Город дураков», «Хрустальный башмачок», «Привидение на чердаке», «Олеся», «Тристан и Изольда», «Похищение Сампо» и другие.

А в июне происходит ещё одно ожидаемое и, вместе с тем, удивительное событие – спектакль «Тристан и Изольда» приносит коллективу звание «Народный». В архивах хранится приказ Министерства культуры РСФСР «О присвоении наименования «Народный самодеятельный театр» детскому театральному коллективу Дворца пионеров г. Ухты». Звание было присвоено по ходатайству членов жюри первого смотра творческих отчетов городов и районов республики. Ожившая легенда о большой любви двух юных сердец, о чести, достоинстве и благородстве уже два сезона находит живой отклик в сердцах зрителей. Поэтому высокое звание является заслуженным и закономерным результатом творчества театра. А вот что удивительно – это восторженная реакция много повидавших на своём веку маститых работников культуры на работу молодежного коллектива и само решение министерства! Ведь лучшим театрам Дворцов пионеров присваивается звание «Образцовый», «Народными» же были только взрослые коллективы! Вот и получилось, что **в**этот период наш театр был единственным в своем роде во всей Коми Республике!

1975 год. С января этого года режиссёром группы театра октябрят работает ещё одна воспитанница Нины Сергеевны – Галина Николаевна Кулыгина. В «Ровеснике» с восторгом принимают её приход, ведь ребята ещё помнят блистательное исполнение Г.Кулыгиной заглавной роли в спектакле «Олеся» и с интересом наблюдают на репетициях за работой «играющего режиссёра» над ролью Нилы Снижко в пьесе «Барабанщица».

На республиканском фестивале театрального искусства в Печоре спектакль «Барабанщица» по пьесе А. Салынского получает звание лауреата и диплом

I степени.

1977 год. Осуществлены значительные для истории театра постановки – «Снегурочка» (А. Островский) и «Разлом» (Б. Лавренев). Совершенно разные по стилю спектакли были объединены огромной самоотдачей исполнителей и живым откликом зрителей.

1979 год. Двадцатилетие театра. К этому времени поставлено и показано жителям Ухты и республики более 70 спектаклей. Некоторые возрождались уже трижды. В спектакле «Снежная королева» играют дети первых питомцев Нины Сергеевны.

Двадцатилетний юбилей театр и его режиссер праздновали вместе. А вскоре Нины Сергеевны не стало… Однако не погас зажжённый ею факел любви к великому искусству театра. Галина Николаевна Кулыгина уверенно вела «Ровесник» к новым премьерам и победам.

1984 год. В марте ухтинские театралы встретились на праздновании 25-летия Народного театра «Ровесник». Спектакли – «Снежная королева», «Братская ГЭС» – прошли при аншлаге.

1985 год. Спектакль «Сашка» (В.Кондратьев) в постановке Г. Н. Кулыгиной отмечен дипломом Малого театра в смотре-конкурсе самодеятельных коллективов, посвященном 40-летию Победы.

1986 год. Выпускник «Ровесника» – Игорь Плескунов возвращается во Дворец пионеров, чтобы создать студию пластики и пантомимы «Пластилин». Спектакль пантомима-аллегория «Набат» раз за разом собирала полные залы молодёжи, не привыкшей к подобному способу выражения чувств и, тем не менее, с увлечением разгадывающей сложные образы спектакля.

1990 год. Спектакль «Барак» (Н. Коляда) на Республиканской театральной декаде в Сыктывкаре завоевывает диплом I степени, звание лауреата и приз за лучшую режиссуру.

1992 год. В Ухте «прописывается» Республиканский фестиваль театрального искусства для детей и юношества. Ежегодно в марте Ухта и «Ровесник» встречают гостей из Воркуты, Инты, Печоры, Корткероса и Сыктывкара, а также глубоко уважаемых и любимых руководителей театральной лаборатории, членов жюри фестиваля П. Г. Попова и В. Б. Шрайбера из Москвы.

И каждая весна становится поистине «Театральной весной» – со спектаклями, их разбором и долгими спорами о месте театра в современном мире и о нашем месте в театре.

1995 год. На республиканском театральном фестивале фурор. Спектакль «Не всё коту масленица» (А.Островский) не только стал лауреатом фестиваля – дипломами лауреатов отмечена также режиссёрская работа и актёрские работы ВСЕХ участников спектакля!

1998 год. В спектаклях «Ровесника» у Галины Николаевны Кулыгиной теперь играют… пятилетние артисты. Да как играют! Вдохновенно, искренне, самозабвенно. Причем все это в двух метрах от зрителей, когда каждый жест, взмах ресниц – мизансцена, означающая что-то важное во взаимоотношениях героев. А вместе с малышами в спектаклях заняты школьники, студенты и совсем уже взрослые люди, давно закончившие школу и так и не сумевшие расстаться с любимым искусством.

Ещё одна впечатляющая победа на фестивале. Спектакль «Детвора», в   котором участвуют 19 актеров театра от четырехлетних малышей до взрослых профессионалов, становится лауреатом фестиваля. И вновь лауреатам стали и режиссер, и все актеры спектакля!

2000 год. Ольга Генриховна Николаева решается на смелый эксперимент – сценической площадкой, на которой разворачивается действие спектакля «Маленький принц» (А.Сент-Экзюпери), становится помещение планетария. Пожалуй, единственная декорация спектакля – купол звёздного неба, на котором загадочно мерцают далёкие звёзды…

Творческий поиск по достоинству оценён дипломом жюри VIIIреспубликанского театрального фестиваля. Также отмечен дипломом спектакль «Лошарик» (Г.Сапгир) в постановке Г.Н. Кулыгиной.

2003 год. Г.Н. Кулыгиной разработана программа развития детей методами и средствами театральной педагогики. Решением республиканского экспертного совета программе «От игры и игрушки к сценическому действию» присвоен статус авторской.

2004 год. Театр приглашён на международный Брянцевский фестиваль детских театральных коллективов в Санкт-Петербург, где с успехом показывает спектакль «Кусака» (Л. Андреев). Ребята остались в восторге от экскурсий, театров и музеев этого замечательного города.

2006 год. 80-летие со дня рождения Н.С. Григорьевой. В газете «Ухта» под рубрикой «Твои люди, Ухта» выходит страница воспоминаний её учеников  «Режиссёр нашей судьбы».

2007 год. Ещё одна большая работа, имевшая несомненный успех у зрителей – спектакль «Сцены из жизни захолустья» по пьесе А. Островского «Поздняя любовь». И вновь театр получает все возможные награды театрального фестиваля – лауреатские дипломы за режиссуру и за актёрские работы (отмечен весь состав участников спектакля!).

А фестиваль становится не просто фестивалем, он приобретает статус лаборатории (что, собственно, уже давно соответствовало действительности).

«Ровесница» Наташа Тани, ныне народная артистка России Наталья Гаранина, приехала в родной город со спектаклем «Почему? Потому!». В театре состоялась творческая встреча ребят с именитой выпускницей  театра.

2009-2010 годы. Увы! Это время выпуска последних спектаклей в Большом зале – ярких, полюбившихся участникам театра и зрителями сказок «Повелитель трав» и «Розовый бантик». С тех пор большой зал закрыт на ремонт. Но работа театра продолжается. На малой сцене, впервые в  репертуаре театра, моноспектакль «Девочки постарше» по пьесе современного драматурга Я. Пулинович. Как и почти все спектакли «Ровесника», он о любви.

2012 год. На целый год закрывается на ремонт и Малая сцена. Целый сезон все репетиции проходят в комнате. Терпеливо ждать, надеяться и верить в чудо могут только те, кто по-настоящему любит театр.

В этом сезоне моноспектакль «Неизвестный цветок» (А. Платонов) стал победителем очередного республиканского фестиваля, а Полина Хороброва, исполнительница всех ролей в этом спектакле, отмечена дипломом за лучшую актёрскую работу фестиваля.

С этого же сезона театр совместно с городской публичной библиотекой и её филиалом организует и проводит в Ухте городской этап Международного конкурса чтецов «Живая классика».

2013 год. Весной «Ровесник» со спектаклем «У ковчега в восемь» по пьесе У. Хуба, выезжает на республиканский театральный фестиваль в Сыктывкар, где получает множество дипломов, среди которых – диплом за актёрский ансамбль – высшая награда для любого спектакля.

В 2014 году, на смену переехавшей в Санкт-Петербург Галине Николаевне Кулыгиной, пришла Юлия Александровна Бевз. И уже в этом же году зрители Ухты увидели спектакль «Рыжая» по пьесе Ксении Драгунской. Сезон завершили спектаклем для малышей «Лапусь и Зая» (Т.Карманенко и Л.Пеньевской).

Каждый следующий сезон был отмечен новыми премьерами. Среди них спектакли для малышей, спектакли-притчи, спектакли-размышления.

А «Лапусь и Зая» – пример несвойственного для любительских театров творческого долголетия: до сих пор приключениям забавных зайчат аплодируют малыши в садиках Ухты, а также в социальных учреждениях города.

    Рассказывая о прошлом и настоящем театра, нельзя не вспомнить о тех, кто помимо режиссера и актеров, участвует в создании спектаклей – художники, костюмеры, специалисты по свету и звуку, хореографы, композиторы и многие другие. В этой части история «Ровесника» богата именами, чья творческая жизнь, в силу трагических обстоятельств их судьбы, была связана с Ухтой как гулаговским городом и начиналась именно в гулаговском театре. Это были настоящие профессионалы: художники Василий Васильевич Акимов, Антон Казимирович Амбрулявичус, костюмер Евгения Захаровна Карпова.

Ни один детский театр не обходится без сказочных спектаклей. В разные года придумывали и осуществляли  волшебные чудеса на сцене «Ровесника» профессиональные художники Николай Петрович Царёв, Амур Павлович Мишарин, Анастасия Владимировна Маслова, Виктор Михайлович Чечуха.

Нельзя не назвать имя Ольги Анатольевны Ивковой, являющейся в течение многих лет бессменным аккомпаниатором театра.

Замечательные, истинные художники, всегда тонко чувствующие стилистику автора и пожелания режиссера – специалисты по костюмам, свету и звуку – Надежда Александровна Бабусенко, Лариса Маратовна Барсукова, Наталья Михайловна Санникова, Наталья Александровна Морозова, Игорь Юрьевич Плескунов, Сергей Анатольевич Бекренев, Дмитрий Владимирович Сушков, Эрнест Викторович Щербаков, Марат Фаттыхович Ибрагимов, Сергей Валентинович Тарахов, Андрей Витальевич Павшуков, Анастасия Константиновна Семенова – помогали создавать особую  атмосферу каждого спектакля.

Педагог по вокалу Евгений Геннадьевич Шалабанов являлся еще и автором музыки к нескольким спектаклям «Ровесника».

Сейчас над созданием новых спектаклей успешно трудятся мастера необычных костюмов и сказочного реквизита Мария Викторовна Сямтомова и Мария Викторовна Терюкова, звукорежиссер Денис Владимирович Харенков, художник по свету Николай Антонович Глухенький.

Гордость «Ровесника» – его выпускники. Режиссёры нашего театра никогда не ставили себе целью подготовку профессиональных актеров. Но так, видимо, силен свет любви к театру, детям и молодежи, что передается он ученикам Мастера, и идут они по жизни, даря этот свет людям.

Наталья Гаранина, Сергей Козулин, Сергей Апрельский, Александр Сидоренко, Людмила Подчуфарова, Надежда Данилогорская, Евгения Лебедева – профессионалы, закончившие театральные институты и училища, а также  институты культуры Екатеринбурга, Горького, Москвы, Ярославля, Сыктывкара и работающие сейчас актёрами театра и кино в городах России.

Есть ещё и те, кто не выходят сейчас на подмостки и не снимаются в кино, однако всю свою жизнь отдали профессиям, связанным с театром и творчеством, работе с детьми и молодежью: Юрий Шамсиев, Светлана Дмитриева, Ольга Пономарева, Станислав Максимов, Ольга Шрамко, Татьяна Рязанцева, Надежда Свирчевская, Раиса Вороговская, Евгения Оводова, Татьяна Юревичуте, Игорь Плескунов, Татьяна Трушкина, Вера Удалова, Татьяна Вавилова, Надежда Кулыгина.

Татьяна Самкова – художественный руководитель Дворца культуры в Санкт-Петербурге, Светлана Богудлова – координатор по культуре в Иерусалиме, Ольга Комарова – доцент кафедры сценической речи театрального института имени Бориса Щукина.

Много сил отдали развитию «Ровесника» Ольга Николаева (Карчевская) и Галина Николаевна Кулыгина. Долгие годы работал в нашем Центре творчества Александр Питиримович Пономарёв.

Нынешний юбилейный сезон театр отметил новыми победами: спектакль «Невидимка» стал лауреатом второй степени в Международном многожанровом фестивале-конкурсе искусств «PRO ТВОРЧЕСТВО». Лауреатом республиканского этапа Международного конкурса «Живая классика» стал участник студии художественного слова Лев Логинов.

Коллектив театра занят не только постановкой спектаклей – актёры «Ровесника» с удовольствием работает над созданием новогодних представлений, которые потом приносят столько радости маленьким зрителям, да и их родителям!

При театре работает студия художественного слова руководит которой также выпускница «Ровесника», зам. директора Центра творчества Галина Анатольевна Коблик. Каждой весной на суд зрителей выносится «Театральная гостиная». Отличительной чертой этого проекта является то, что здесь вместе с ребятами выступают их родители: они рассказывают о судьбе и творчестве какого-то известного поэта, а дети иллюстрируют это сообщение чтением стихов. В этом году родители даже отважились на дуэтное чтение со своими детьми!

Сейчас в театре готовятся к выезду в Минск  
на XVII Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Славянские встречи», где ребята выступят в номинации – «Художественное слово».

А в мае зрителей Ухты ждёт ещё одна премьера.

 «Ровесник» – это коллектив, в котором занимаются много лет, и не уходят, став взрослыми. Совсем взрослые, теперь уже мамы и папы, они не только активно и бескорыстно помогают театру, но и играют в спектаклях.

 «Ровесник» – это родители, без помощи и участия которых сложно было бы осуществлять выпуск спектаклей в последние годы.

 «Ровесник» – это десятки мальчишек и девчонок самого разного возраста.

И именно благодаря им, актёрам, наш театр по-прежнему жив! И не просто жив, а выпускает один за другим спектакли, вновь и вновь доказывая, что «Ровесник» – театр настоящий и удивительный!

***Галина Коблик, зам.директора Центра творчества***

***член театрального коллектива Дома, Дворца пионеров,***

***ЦДЮТ, ЦРТДЮ с 1965 года***